

నాటికి నీటి నుండి పెట్టెలో ఆ మర్చి పడిన
యీ నాటక రాజమును విని ఆనందింపవలయునేకాని ప్రాయశలమికాదు.
యీ విరుక నుపహరించిన డిల్లముద్ద పై రికార్డులు గొర్రుకు.
రాణీ అందులో మద్రాసు.
హచ్చిన్సు అందులో మద్రాసు.
భాత్ ఇంజియా మ్యూజిక్ ఎంటర్టైన్మెంట్ మద్రాసు.
డి. యస్. క్రిష్ణయ్య ప్రిన్స్, బెంగళూరు.
కాళిదాస్, సి. పునోహిత్, హైదరాబాదు.
ఆఫీకన్ సెల్యు, బెజవాడ.
సాంబాయి ప్రేక్షింక కంపెనీ-బెజవాడ.
రాధాక్రిష్ణ సాహెబ్ ఫ్లోయిడ్ హాగ్గోలియం కంపెనీ, తెనాలి.

నాట్యకళానుబంధము

నాట్యభారతి

(శ్రీ) విశ్వనాథకవిరాజు

'అవశ్యమనుభవోక్తవ్యం కృతం కర్తవ్యం శుభాశుభమ్'

ఇదీ స్వయంకృతాపరాధమే

"అద్వైతమనామకా ప్రవేశావకాశమును గల్గించి నాటకరంగమును చేపట్టబారు చేసినారు. కల్పిల్లూ సిగరెట్లూ చుట్టూ సోడాల్లా మొదలైన వమ్మింది హాటును నంతచేసి పెట్టినారు. రంగస్థలమునకు లోనా వెలుపలకూడా త్రాగుబోతులకు స్వాగతమిచ్చి నాటకశాలకు పాపశాల గౌరవము నాపాదించినారు. నటులకు నభ్యులకు, నభ్యులకూ నభ్యులకూ తగవులూటూ తన్నులూటూ ప్రోత్సహించి నాటకరంగమును రణరంగము చేసినారు. కంట్రాక్టరు నటునిజట్టూ, నటుడు నభ్యుల జట్టూ, నభ్యులు కంట్రాక్టరుజట్టూ పట్టుకొని క్రుమ్ములాడుకొనే దిక్కుమాలిన ప్రదేశమయింది నాట్యశాల. 'శాంత మిదమాశ్రమవదం' అన్నట్లుండదగిన నాటకశాల, దేవాలయమువలె నతివల్లమై యుండవలసిన నాటకశాల, పాఠశాల వలె నతిగంభీరమై యుండవలసిన నాటకశాల, నభ్యులకు కష్టములనెల్ల మరపించి సంతోషములు గూర్చుటలో నానందధామమై యుండవలసిన నాట్యశాల ఒకవధ్య శాలవలె రూపిస్తూవున్నదన్న దీనికి కారణ మెవరు? నటుడు-నటుడు-ముమ్మాటికి నటుడు."

కర్నూరియింట సమవేశం చేసి సాయం కాలం అయిదుగురు హాడినారు. 'నేనే వద్దామని బయలుదేరబోతుంటే మీరే వచ్చిచేసివారే' అన్నారు. వసంతరావుగారు తొందరచేసివారు ఎక్కడనైతే నేను బయలుదేరనామ అన్నాను నేను, బేనూరూ! 'వసంతరావుగారు వమ్మమారు' అలలలలల నేను సంభాయిస్తే చెప్పవలసివున్నది అని 'వసంతరావుగారు! నిన్న మీ రావ్వలైంటం చెప్పిన చెనుక మొదట నా కార్మిక్కుమే చేసింది గాని తర్వాత చాలా విచారం చేసింది. రాత్రి నిద్రగా నిద్రపట్టలేదు. నటులే కళారాజులై నాటక ప్రదర్శనమే నియమంకమ్మలై యాంటే నాటకకళ యీపాటి కంత వర్ధిల్లియిండును! ధనముకొరకు కళకు కలుషిత మొస్తోంది కవులను ధిక్కరించి నభ్యులను మోసపుట్టి ప్రయోగం నోట మమ్మకొడి నటుడు మాత్రం తుదకేమి మూలుగుట్టుకొని పోగలడు? ఈ అంశాగ్రం నేను కాకుంటే కేమిటా పీకపట్టాలి? వలసినదే! లోకం ప్రదీప్త గాదు-శకుల పద్మలోలో రాత్రి వడన. వసంతరావుగారు! ఈ విషయంలో నా ఆభిప్రాయములు దాఖాదర్శనము లేకుండా యథార్థంగా చెప్పివేస్తాను. కళకంటా ఉంటే తమింపండి; పాఠశాలలో నడిపిండి! అని యిట్లా ఉపక్రమించినారు.

"ఈ వమ్మమారు ఏలూరు ప్రదీప్తం? ఏలూరు పెరిగింది? ఏలూరు విజ్ఞుల గంటాడున్నది? కొం చెమటలోవిచిందే మొదట, ఇది ఆభినందనమునకు చిన్న అంటారు. కాగానే ఉన్నది. సర్దుములో మంచి విచిత్రమెట్టింట చేస్తాడు, ప్రజలు అనంతాశ్రయంచేత వచ్చుట చరుస్తారు. అంతే కాని వమ్మమారు చెయ్యడమూ-లోనికి పోయినా తిరిగివచ్చి అత దావిడ్డ మల్లీ మానడమూ ఎక్కడా మాడలేదు. అలాగే మృగకల్పంలో కూడా వమ్మమారు లేదు. సంగీతపు కచేరీలో వారు పాడి రాగములూ కృతులూ సమ ప్రమా అద్భుత మనోహరముగా ఉంటుంది-అందులో వమ్మమారు లేదు. పోనీ సాధారణము, సభ్యుల విచిత్రమైన సమసరించి నడచుకొనేవారు హరికథలు చెప్పే నభ్యుడేనా వమ్మమారు మర్యాద లేదు. ఒకానొకప్పుడు నటగాయక శిరోమణుడైన



సిమ్మి, ఉదయశంకరుల
గీత, పార్వతి నృత్యము

శ్రీమదజ్ఞాన శాస్త్రిగారు నాయకావధానము గల్గి ఒకల్యాణం హరికథ చెబుతూవుంటే అందులో ఒకమందిపాటకు కథ చెప్పించుతూవున్న పెద్ద వమ్మమారున్నాడట! దానికి దాసుగారు య 300 లకు వమ్మమారు రన్నారట! మూడువందల నాటి కథకు బుచ్చుకొనేడట్లు. తర్వాత ఈవమ్మమారు సంప్రదాయమీద నా లో చిన్న పువన్యాస విధివారట.

వమ్మమారు కథలో సంగీతంలో నడిపిండి. పునరుద్ధరినోహంగా చెప్పినారు ఆలంకారికలు. చెప్పినదే చెప్పడం, పాడినదే పాడడం చాలా సముదయము. అని వినుతులకు కారణమని అందరికీ తెలిసినదే. సంబద్ధకావ్యా చక్కని పాటపాడితే అది కన్యావాహనాలాన అకలుషి తానందమునకు కారణమవుతుంది. అపాటే అభ్యుదే తిరిగి పాడినప్పుడు విధనా వివాహంలాన వుంటుంది. తదభిమానమైననా పుంటే తమింపండి. నామనమ్మ సమసరించి నేను చెప్పినాను. ఎన్నడూకూడా పాట మొదట పాడినప్పుడు పుండే రక్తి రేడవసారి వుండదు. మొదటపాడినపాటనే సురక్షిస్తే అందులో పుండే సంగీతపాటి-త్య సమ్యక్సంపదన పుట్టి సాగనూ వరుసాలజక మైన నూతనరమ్య, సంబద్ధకమన గలిగిరపాటి చేతి ఇన్ని వుంటుంది. అదే పంటనే పాడినప్పుడు ఆనూతనరమ్య అంతరించుకుపోతుంది. ఆ సంబద్ధకమైన విధివచ్చునై పోతుంది. ఇంక మిగిలిన ఆ సంగీత పాటిత్యములలో నిరసభావసంపదనపాడి సంగీత రసమెవరు పోతుంది. వమ్మమారు నేడి సలకడంగా పోవడమే వినినదర్శనంలేదేమి మల్లీ ఆ వినినదర్శన కూర్చుండి వెంటనే పోవడం చేయడంవంటిది. ప్రసంగంలో ఒకరు ఒక మంచి రసమెవరు అంటారు. తదవసారి దానికీ చక్కగా కవులూ, మల్లీ మొదటివారిని అహల అనుమన్నా రెండవవారిని మల్లీ అనవుతున్నావారు అనుమానేకు కరు వమ్మమారు లేదు. అన్నా వమ్మమారు చాలా అసమ్మంగావూడా వుంటుంది. ఇద్దరికీనీ ఒకప్పుడు మనమాడినపాటల ఎంతో రసమందంగా కనపడుతుంది. పూనా మునిషి పూనామా వరుగా అన్నా పది ఇతరులలో దానిని ఎత్తిచెప్పేటప్పుడు అందులో పుండే సరసత మాడుకుంటుంది అర్థమిస్తోంది. ఈ వమ్మమారు సంప్రదాయం ఏరసికళామణి మొక్క కళాభిమానంవలన నాటక సాహిత్యంలో ప్రవేశించి కాలానుగూని వల్లమాలిన అధికారం చెలాయెస్తూ కావలసిందే అలజడికి అల్లకల్లోలమునకు కారణమవుతూనేవుంది; దయచేసి దీనిని హాకగా కాలక్షేపాలలోనికివదలూ తీసి కొని రాకండి! అని వమ్మమారు కలిగే నష్టాలు ఇటువంటి విలువలంటిని ఏర్పిస్తూ యిల్లిమాత కేంద్రరేడి. ఇప్పుడు నటులూ సభ్యులూ అనేకులకు అనుభవంలోనికి వాగ వమ్మమారు గమక, సభ్యులను మోకప్పి అర్థమిస్తూ విశ్వంభులముగా సాగే సానిమేకములలోకూడా లేదీ వమ్మమారు సాంప్రదాయము. ఇది నాటకములలోని కల్పా వచ్చి సంగీతం గమనించవలసివున్నది.

వమ్మమారు జన్మమేమో ఉత్తమంకమందే, ఇవరకే మనవి చేసి వున్నాను. తొలినా వమ్మమారు ఆభినందనమునకు చిన్నము. మొదటి కొమ్మలలో సభ్యులు నాటకశాలలో తన నయ సేవియమనకు కల్పించియునకగా అశ్విం దియిననమమిమాత్రము అధికారము ప్రవృత్తి తమిం తలయకొనేవాడు. నటుల అభిప్రాయమునా వాదకమునూ చూచేవాడు. విసివాడు. అభినందనపూర్వకముగా గాని నిజారూపముగా గాని



కనకలతా, సిమ్మి, ఉదయశంకరులు

తా నొకమాట అనేవాడు కాదు. ఏమైనా లోకములు వచ్చినా సహించుకొని యాచకానే వాడు. నిజముగా నది సభ్యులకాని కుర్చులు వడక. ప్రకారమైన ఈ యభ్యు యెదుర్కుకూర్చుమో యిట్లా భగ్నమైయుంటుంది. పేరు గల విద్యాభివృద్ధి ధనాభివృద్ధి స్వప్తినిచ్చింటా డి "వమ్మమారు". నటు డొక పాటో వద్దము వాగా పాడినపుడు ఇతని కింకాకసానివలెనదేనా కురుపాలం కలిగింది; మనమీయలము మనము ఒక ఆధారము నాటక నియమముల నల్లంపించి యిలా యిక్కడ పాడవలెనా అన్న భీమాతో-ఈ ఆభిప్రాయ మింగి పూలో జరిపుచ్చేటప్పుడు మంచి కత్తిమంతముగా నుండు సే తలంపుతోనూ 'వమ్మమారు' అనివుతును. దానికి ఆ నటుడునాడ అనుకోన్నట్లుగా-ఇంతో వాడు తనపాటకు మొద్ది వమ్మమారు రన్నాడే. ఇది నిజముగా తనన లోకమున కల్గించుట లోకమునై నిజమని తలంచుకొని పోయిన నాట్యకళానియముల పోయే నని నటు విభింభించి పాడి ఆ వమ్మమారు సమ్మించివుంటా ము. కాగా నటులకు తనపై నన్ను గౌరవమున తెలిసికొనుటకు దానిని కలెలలో వెల్లడించుట ఆధారమైనది. ఈ కారణమచేత ఈ పాట చచ్చి విడద (వమ్మమారు) సభ్యులకు తండ్రిగా నటులకు తండ్రిగా వుట్టినది. మొదట వాడుకనే యుండేదేమో! గాడిపిల్లి కొమ్మలమైనది.

ఇది ప్రధాన సభ్యులలో ఒకరినంది యొకరి కంటు బాడ్డయవలె వాల్చించింది. వమ్మమారు నడం ఒక గొప్ప! ఆజ్ఞాపించి నటులచేత పాడించడం గొప్ప! ఈ మన ప్రత్యేక మన సానికేరాలలో మాడుస్తామను, ఒకనాడు పాటకచేరిలో ఒక రసికళామణి పాటకతెల్ల-ఏదీ ననుమారు అన్నాడు. ఏమిటి! ఈ నయమ అనేపాట? అని నేనడిగినాను గాని ఇంకా నువ్వు. వెండిలో ఒక గొప్పను రాబా యని కావాలి కచేరీ రప్పించివాడు. కచేరీ జరుగుతూ వుండగా 'ఏదీ కాంభోజీ' అన్నాడు తనము క్రిందట పాడి విడివిడిది కాంభోజీయే. చెప్పినానేమో-తను సరసతను వెల్లడించుటకా తన గొప్పదనమును ప్రకటించుటకా తానిచ్చిన దట్టమనూ ఇంతోయే మెడలో రూపమైన కాకకూ తండ్రియను వమ్మమారు. ఈ ఆసభలో చాలమంది కుంతునని ఒక మిల్లకు చెప్పినాడు-కొన్నాళ్ల క్రిందట తెలువాడలో ఒక కోమలి పుండేవాడిని, అతడు ప్రతి నాటకమునూ చూచేవాడు. విసివాడు. అభినందనపూర్వకముగా గాని నిజారూపముగా గాని

కనకలతా, సిమ్మి, ఉదయశంకరులు

కనకలతా, సిమ్మి, ఉదయశంకరులు

కనకలతా, సిమ్మి, ఉదయశంకరులు

కనకలతా, సిమ్మి, ఉదయశంకరులు

ప్రసిద్ధులు డాక్టరు చెంకటాచలంగారు సారంగధరలో వర్తమానాత్ర గుభిసముచదానికి ఏలూరుకు వెళ్ళినారు. ప్రకటనప్రకారం - రాజనరేంద్రునిచే రంగస్థలమున - '1 అభ్యుక్తండా 2, గెరమ్యునినా 3 ఉడుపులపాట' పాడబడునని వెల్లడించినారు! ఏప్రిల్ నరేంద్రునిమనకు విరచితరంగమున-అచ్చటనే నరేంద్రుని విమలము ప్రారంభమగున-సభ్యులకులక మొదట నా విమలము ప్రారంభమైనదట. ఆ నాటక మక్కడ కాపి ఆ పాటలు పాడుమని అల్లరా. నటుడు బరి మా-కొన్నాడు. ఏదీ నాడు, మొత్తంకొన్నాడు. లాభములేక పోయింది. తుదకు హాకోనిన్ను కరుదగా మరము వేగకొని మాట్లాడి ప్రారంభించినాడు. ఇంకా ఇంకా మరకొన్ని పురమాయంపులతో దయ్యంపులతో అదమాయంపులతో యిల్లెటో ముగించివాడట! నాటకము రమారమి అంతటితోనే ఆపబడన, నాటకరంగం చేస్తే నాను. ఇట్టివి వందలకొట్టి అందరూ చూస్తూనే వున్నాను.

నాటకము ప్రారంభించినది మొదలు అవ్వక పింతగా పోకటి; నడుమ నొక్కతూ మాగిన ఆ ఆపుల కర్తమండలె. ఆయా పాత్రములు యస్థావిధంగా అట్లాచేసింది అట్లాఅడి అట్లా వెల్లెపోతే సభ్యులకు తల్పయ్యలకు కలుగవచ్చును. కాని ఏకైక పుట్టుకలో వర్తరాలు వారిచేతలూ మొదలైనవి రంగస్థలంపై వేళ కలంబలజేటప్పుడు కథాపునాటించితే చెనుకకు తరుల అడుగుంది. 27-3-35 ప్రధానత్రాణి చూచే పుంటారు. 'సానువారి పరాభవ'మని. 9-30 కు తెరలోకి రావలసిన స్థానంవారు 11-15 కు వచ్చి పరమాసమ్మంగా వికారివేషం చేసుకొని చింతా మణి గ్రంథం విరికి చేయడానికి బయలు తమ కోరికలి, తాను ఏడులంపునాళ చేసిన వృత్తం తమూ. సభ్యులు నవ్వు 7 లంపునాళ చేసేట్లు కనబడతేవంటే దానికి సాత్వము ప్రమాదము! తర్వాత తాను తన గళియంపెట్టే తెనాలిలో మరచివచ్చి సంగీత అయినా తమ పూర్వపు డెన్నుకొని గడించి సభ్యులవచ్చు తమ్ము సమ్మ నింపవలసిన విధిగూర్చి ఉపన్యాసము!

ఇందులో ఇంకా పైపెట్టు-జిప్సోలం అయిన రూ 250 లో రూ 60 లు ఇవ్వక కంట్రాక్టరు తమ్ము ఎంత బాగు పెట్టివాడో స్థానంవారు సభ్యులతో మదిచేతుకున్నారట; ఆ కంట్రాక్టరువచ్చి కంట్రాక్టరువారికి మొదలు స్థానంవారు తమ్ము ఎన్నెన్ని విధాల సమ విషయంలో నేను ఇంకొకవిధంగా నేను ఎంతోక దుఃఖిట్టివాడో సభ్యులతో మొత్తంకొన్నాడట! సభ్యులు జడ్జి! వారి ముందే పెడకేను; వాడ తరి వాదా! సాత్వము సంతోషము! ఏదీ! ఇటువంటి అరాచకం ఏదోలో-మా ఏరంగస్థలం వినా ఇంతకుముందు జరిగివుండవలసిందే! మొదట ఏమకొనాలంపునాళలో నటుడు తలకు నమ్మ! అని విల రావో! ఏమిచేయవలసిన వచ్చి నట! వచ్చి తనవేషం పెట్టే మరచిపోయినానంటే సభ్యులేమిచేస్తారు! కన్నగాడు కలి మరచివచ్చి నానంటే ఇంటివారు స్వయం చేయవలసి పుస్తకేమో తలవార కంట్రాక్టరుతో ఈ వివాదమేమిటి? ఇంత అనుభవమిదకూడా ఆ కంట్రాక్టరుతో తాను వేగలేంటే కంట్రాక్టరు మానుకోలే. సరివరకప్పుడు పెండ్లాను మగిలోనే సంబంధం తెగతెయకొంటూ వున్నదే, ఇది అంత కంటే దుష్టమైన సంబంధమే! ఏ కారణంతోనైనా సంబంధం క్రిందగూటల కిక్కిం లేనప్పుడు సహించుకోవలె. పాలకొరకు రార్లు మేనీ నటు డబ్బుకొర కేలవారేమివాడనీ కాని సభ్యులతో మొత్తంకొన్నాడవడమెందుక? ఇది నాట్యరంగంగానా న్యాయస్థానం కావే, దీన్నే సహించవలసి వచ్చేటప్పుడు ఇంక పెట్టినట్లుగా రర్తక వ్యవహారములు ఇచ్చి పుచ్చుకొనడమలా చేసినయింకొనడమలా సమ ప్రమా నాటక రంగంవినదే జగదవచ్చును. ఇంతో నటుని ప్రసాదం!



కనకలతా, సిమ్మి, ఉదయశంకరులు

12-4-35 తేది శుక్రవారము

శ్రీ రామనవమిరోజున

ప్రారంభించబడును.

కలకత్తా కాళీ ఫిలిం కంపెనీవారిచే

ఆర్. సి. ఏ. ఫోటోఫోన్ యంత్రముమీద తయారుకాబడిన భక్తిరసప్రధానమగు అపూర్వ తెలుగు టాకీ

శ్రీ కృష్ణ

తులాభారము

(శ్రీ శ్రీ ముత్తరాజు సుబ్బారావు ఎం. ఏ. గారిచే రచించబడినది)

టాకీకల్ సినిమా:- (అగ్రిడయం 10 లక్షలవరకు, కాళీపుట్టం దక్షిణేశ్వరదేవాలయం, రామకృష్ణపరమహంస బేలూరుమట్, బెనారస్, కాళీదేవాలయం, కలకత్తా, హుగ్లీనది, గంగానది మున్నగునవి ప్రదర్శించబడును.)



జాగ్రత్త:

ముఖ్య, రాజారావు గార్లు

నెల్లూరు, రాజమండ్రి, బెజవాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము పట్టణము లందు ప్రదర్శించబడును.

గీ

ఆంధ్ర తమిళ రంగముల యందు తమ మృదుమధురగాన, అత్యద్భుత నటనాకాశల్యములందు, నిరుపమాన ప్రఖ్యాతి గంచిన అనమాన నట నమ్మేళనముతోడను, సీతా నందకరములగు అపూర్వ దృశ్యములతోడను, కన్నులు మిరుమెట్లు గొలుపు సెట్టిగులు, దస్తుతోడి తయారు కాబడినది.

గ్రామఫోను రికార్డులందు తన గాన మాధుర్యముచే ఆంధ్రప్రజాదరణమును చూరగొనిన పాట లన్నియు యిందు పాడబడి, ఆంధ్రనటకుల కెంతయు అపూర్వకీర్తి గడించిన

రంగమార్తాండ కవిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారు (నారద)

కృష్ణుడు:- ఎన్. జయసింహు(మొలదరం కంపెనీ) అకూర:- ఎన్.పి. లక్ష్మణస్వామి(కాకినాడ) వసంతక:- ఆంధ్రభాగ్యచాన్స్ జోగినాథ(కాకినాడ) వసుదేవ:- ఆర్. కెంత్రానుయ్య(కాకినాడ) ఇంద్ర:- డి. ఎన్. ఎన్. శాస్త్రి(చికాకోలు) సాత్యకి:- టి. ఎన్. సోమయాజులు (బి-కాం)(బరంపురం) బలరాం:- టి. హనుమంతరావు (తణుకు) నర్మ:- మిన్ గుమ్మండ్రమణి(బెజవాడ) బక్ష్మి:- డి. సభారంబసినీ(గంటూరు) రాధ:- ప్రేమలత పలిని-లక్ష్మీరాజం(బెజవాడ) మిత్రవెంక:- డి. కాంచనమాల(తెనాలి) కచీదేవి:- పువ్వుల సీతారాం (కొడవ) పాప:- బి. కాంతమ్మ

For booking apply to:- K. J. REDDY, 3/7, Thatla Muthiahpan Street, C. T., MADRAS.

మద్రాసు, ఏప్రిల్ 8:—
కలకత్తా ప్రేక్షకులను సంపాదించు వర్తమన
సంకల్పరములు బనిచేసి యిపుడా ప్రతిక
ంగురూరు విలేజింగ్ నందుకుటగాను వర్ణు.
పునాహు సి. యన్. ఆర్. రావుగారు నిన్న
ప్రొ. గుమనవ వచ్చిరి మీ రేపు బెంగళూరు

పద్యంక

రి కౌ ర్దు లు
1935 ఏప్రిల్ నూతన విడుదల

ಸಮಸ್ತರ ವಾಣಿಜ್ಯ

Samskrtam

Samskrtam

4 మాయ వారి మాణిక్యం 4

పా.వంటి బ్రాహ్మణ కులంలో పుట్టి, దుర్వ్యసన పరాయణుడై ఘోరపాత్రుడు కావించి కూలివోయిన “మామదారి మాణిక్యము” యధురముగా చిత్రించబడి రికార్డు చేయబడినది. దురాచారముల వలన గ

ఈ చారిత్రమును మా “కుశలం” ను రచించిన బ్రహ్మశ్రీ జి. లక్ష్మీకాంత్ కవిగారి రచించిన రచనా ప్రాధిమ్యం నిదర్శనం చేస్తున్నాము.

ఈ పరిశ్రమను రికార్డుచేయుటలో శ్రీయుగ లక్ష్మీకాంధరి, పా
న్కి నుస్సారావు కె. గురునాథరావు, వి. వి. రమణయ్య, సి, హే
మేయలతగార్లు పాల్గొనిరి.

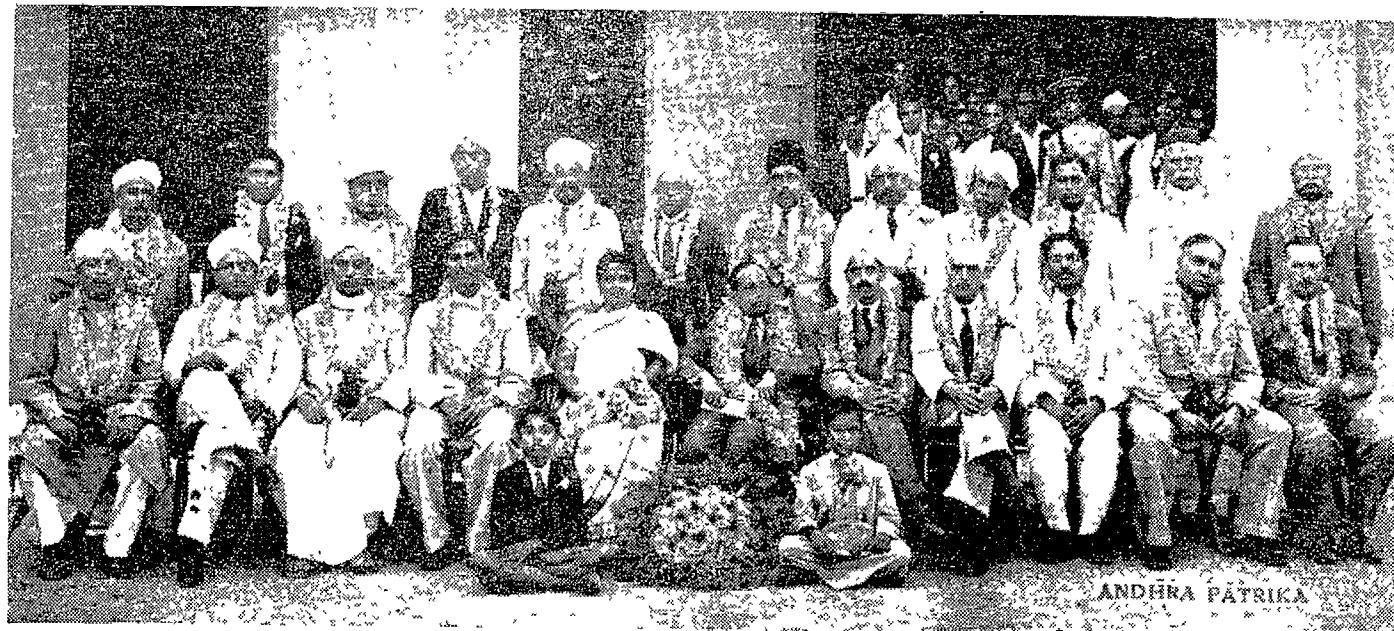
సంస్కృత శాస్త్రము

అం.న.రు.ను. వా.డు.చు.న్. వి. సి. పా.గ్గి.

ఇంజనీయర్స్ కేసుబడినది
మీకు ఏ. సి. గజపతి యున్నా
మీకు డా॥ జ్ఞానాస్వామి
అనుభవము

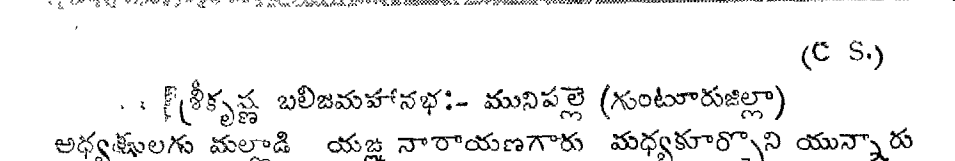
మొదటి పాత్ర: బామనాచారిగారు
 1 య. పి. కామరాజు.

మనకు నిజ గొప్ప సుఖం తెలుసుకు.
ది యిండియా యొక్క ప్రతి పక్షాన్ని, ప్రేమించు.
45, కాంక్షలక నిది, వాస్తువాక్య 202, ముంబై.
home 2600. Grand MANUFACTURE



సి.టి. చంగల్వరాయనాథుకరు టెక్నికలు పారిశ్రామిక పాఠశాల హద్దీకోత్సవము (P. P. B.)
 న్యా|| ము. సుబ్బారావుగారి అధ్యక్షతన జరిగెను

మారులు, ముగి, 19:—
ఈనెల 28 తేదీ ముగిసిన శ్రీమదేవీపాత్ర
అంశములవారలకు శ్రీకృష్ణాచార్య వ్రాసిన
ముందుపర్చుకమున జ్యోతిషాచే స్వర్గమునై
తేదీపాత్ర ముగిసిన గ్రామవాసుల దుశా
లములను మానసిక పారలౌకికముగవిడిచి, 24 తేదీన
అలముల సౌరాష్ట్రాంగమున కవివారన పశు
మందిరి యీక్రంది తీర్థాచరమునగావించిరి,
1921 నవంబరు లగాయన శివీకరకము
అక్షియములలో పాఠ్యమును కాంగ్రెసు ఆదే
ముసారము కష్టపట్టుమున జెప్పియున్న పాఠ్య
మునవ్యతిరేకి దేశహితార్థము కాంగ్రెసు పాఠ్య
ములలోనైన అభివృద్ధి దివహించి భవనార్థ
మునకు మారులను గ్రామవాసులకు కౌశల విజ్ఞా
నమును జిల్లాల పరిపాలన తీర్చిదిద్దవలయునని
శ్రీశ్రీకృష్ణగారి ఆజ్ఞామరణమునకు నిలిచియు
శ్రీకృష్ణగారి ఆజ్ఞాకృతాంబిని ప్రసాదించు
కావలసి యున్నది. ఇందుకు ప్రతిబంధము
నకును కను పానభూమిని తీర్చిదిద్దవలయునని
మాడునని పార్లమెంటు వాదకమునగు
మరయ్యాచింది తీర్మానములను గావించిరి,
(1)కర్షణమున కరమనపాండిత్యము పోషా
నకరముగాము కారకు ప్రభుత్వములలోపాం



ఈ సంవత్సరము శ్రీరామనవమి మొదలు
పండగ కలిగివచ్చినది. గంటానందము దీక్షి
తోను శ్రీ కరసింహస్వామిని ఉత్తరము కూడా
కలిగివచ్చినది. యిట్లామవ్వయి సంవత్సరముల
కొకసారి కలిగివచ్చు చుదనని చెప్పకొనదు
నాగు. ఇందుచేనూర్తి గంటాగు జిల్లాకలెక్ట
రయ్యారు పట్టణమునని మేండు పనులును
మహమ్మదీయ పనులునుగల ప్రదించితరుత్తమును
విస్తాటులు. పెద్దలవారు రోడ్డుకు వడలు
పైవు కొంచులు శ్రీరామనవమి పండుగల నిర్మి
చినది ఉత్తరములు జరుపు కొనుటకు చూచు
జెవున పీర్ పంజాల నిర్మించినది ఉత్తరము
జరుపుకొనుటకును విస్తాటులు గాచిని నాటికి
భంగము గాకుండు ప్రజలు. నల్లరిగనకుండు
చే. 14కి శక్త నలుగు ఉచయోగించిరి. పాలీసు
వారు చాలజాగ్రత్తతో చూచుచున్నారు. పెద్ద
రోడ్డునందు మహమ్మదీయులు ఉత్తరము జరు

బలవో నిన్ను వెలసాడువు అయినను యిది వరకు
 స్థిరమనించవలసి. కొందరు మహమ్మదీయ ప్రము
 గులు ప్రకల్పముగాగి కద్దుల దివ్యులైవనక సేమ
 వ్యర్థమని తెలియచున్నది. మొయిస్ వోడునను
 పర్యవక్షామకనివో స్థిరమనగ మహమ్మ
 దీయులు అవులొనెదరని చెప్పకొనుచున్నారు.
 (౨౪, వి)

[illegible]

వలూరు, వృషిలు 2:—

నిన్న మధ్యాహ్నము సీసయ్య యను బండి
లోనా దొడకు, నిలారు బాలుడులు చెరువు
కునుగిరిపోయి దుర్భరమువాత బలియం
జరిగినదియ. కేవల నిన్న మధ్యాహ్నము
నరకును మిది ఇద్దరు సహచరులను క్షుభమునను
బోలూనిపోయి చెరువు చేరువచేసింది. అంత
సమయము నీరు తాగించవలసిన చెరువు
లోనికి దిగను. అంతట ఎద్దు నీరు తాగుచు,
అంతే పోనాకను. అట్లు దానిని లోనికిపోనా
నకుండునట్టి సీసయ్య ప్రసంగించి, అది
లోనికిపోవుటచే, కనుకగూడ చెరువుయందు
నీరు, కొలెరుచునానానీ, నీరు కలకునుగరకు
వచ్చి ఇంకను మనలొని పోవుండుటచే వెలికి
వచ్చునట్లు చెప్పగాని, కాకపో నాను మట్లు
నామనచే రాకపోయెను. ఇంతలో, కేవల
అంతిమ సీసయ్య రక్షించునెడను
బాగిననెద్దరు బండిలోనును పరుగిడివచ్చి
నీరు, కనుకగూడ ప్రాకారము కలు సమయ
యూహచే, ఎరుగును, అందులో సీసయ్య
ప్రయత్నింపవలె. ఇంతలో మరికొందరు
నిగురువారికి గాని ఎరుగును సమయము కేవల
యనలను, అందుచునే, సీసయ్య దులిగి, ప్రా
కారములోను మరగిచెను. సీమిట్లు కాలం నీవు
నీకుగిరిపోయి కనుకను తలుచునట్టి పరుగు
నీమిట్లు కను పోలిచువారి కళముకేరివి. (సం. వి.)

క్రా. త్తనీతి, ఏకైవ రే-
వాంబీత్ర త్త సహసానత్ర మకా రాజాగారిక
నుండి సార్వకృమము, రజతేత్సవధిక్తి ర్ము
251 బు స్వీకరణమయినది.
సా. కార్యదర్శిగారి కార్యాచలము
మార్చబడుట
సార్వకృమని రజతేత్సవ సధిమక- కార్య
కర్తవ్యముగా కార్యాచలము ఏకైవ 10
తేదీ ఉదయమున క్రా. త్త థి లి లో మా
చదును, 11 వ తేదీన నిష్కాలో తెరవబడును
వారికి వ్రాచినను జేర్చి లిప్తిగాన విలపముల
నిష్కా వ్రాచబడియుండునవును.
సా. కోశాధిపతిగారి కార్యాచలము
మార్చదు
సా. కోశాధిపతిగారి కార్యాచలము సమస్త
ము థి నుండి మార్చగలక విశామలనిష్కా
క్రా. త్తనీతికే పంపకలెను. (అ. పై, పై)

(D. A. L.)

శేక్ క్రూడాయల్ రైలుబండ్లు:-మోటాగుబస్సులకుపోటీగా యం. యస్. యం. రైల్వేకుంపెనీవారు మద్రాసునుండి వివిధాకంవరకును తదితర ప్రాంతములకును యీ క్రూడాయలు రైలుబండ్లను 5-4-3ర తేదీనుండి పదికించుచున్నారు.

ఇంజిన్లు నీవనుండి తెప్పించబడెను. రైలుపెట్టెలు వెరంబూరు వర్య-మౌపులో నిర్మించబడెను,

22

అంగూరు, ఏపిలు 4:-
కృష్ణాజిల్లా అంగూరులోని ము పకువికిత్తా
సంస్థలో కోశావళి 14 తేదీ ఆదివారము
సంస్థలో బోధనాధ్యక్షులము, పరిశ్రమ సంస్థ
ధీశీలును నగు జిల్లాపాఠశాల అధికారి (ప్ర)
కు రాజయ్యగారు గృహ కలహము ప్రసాద బహు
జనానందనాథుని అధ్యక్షత క్రింద జరుగును.
మైద్యులు, కవికల అభివృద్ధి కలపక
ప్రతి ప్రాంతము
కార్యక్రమము
14 తేదీ ఆదివారము - ఉదయము 8 గంట
తేదీ 10 గంట వరకు నగరసమీపము, అంగూ
కు బంధనాథుని పోషక, బాలసమీపము
కు భాంధారము. బాలబాలికా పాఠశాలలవారు
గత పర్యాయము నుండియునుగ నుండు.
మధ్యాహ్నం 2 గంటలవరకు, ప్రారంభ
శ్రుతిని ఏర్పరక, నాగనగరము, అగస్త్యుని పాఠశాల
ము, వికీకారము కింద, అన్న పూర్వాదేశము
మేరే, మల్లోపనాగరములు, అగస్త్యుని
శీలపాఠశాలము నందములు భోజనమును
వి జరుగును.

“అభినవసహ దేవ”,
యే జెల్ల శ్రీరాములు చొదరి.

సర్ తేజహమాన్ సప్రసాదానామిహ ధర్మశాస్త్రం, ఏలైలం రః:-

శాస్త్రీ సంస్థాపత్ర దివాను పదవినుండి విరమించుకొని, సి. జి. వార్కర్వగారు శ్రేష్ఠ ఉద్యోగమున పనిచేసి, ముఖ్యఖానావ్యవహారికి చాన్సిలర్వీర్యమున పార్కర్వగారి సేవలను పొగచును రైట్ ఆఫీసు విలు సర్ తేజహమాన్ సప్రసాదానామి పంపిణీ చేసినచో ముందుంటును గలదు:-

“శాస్త్రీ శ్రేష్ఠకేసుమహార్య శేను హుర్కర్వ గారికి” ఒకరేపర్ సంగీతగా పదవియందుగలిగియున్నాను, వారితోనాడ కలసి పనిచేయు గలిగినందులకు నాకు చాలసంతోషముగలిగినది. అతడు చాల ప్లేయరునినీ, అతని సభ్యతరీకృతక సంఘములందు తనన విషయమున, శాస్త్రీశ్రేష్ఠకేసుకు సంఘములందు విషయములలో సంగీతపు శ్రేయోగ్యునినీ అతనికినించి ఎవ్వరూ పొలుపొడియించుటకునేనువ్యర్థముగ తెలుపగలను. సంఘములందు శ్రేష్ఠ అతని ముఖల భక్తి విశ్వాసములతో నాకు సేమి” పోరాడెను, సంఘములందు విడివిడి పాఠములనును గలదు. నేను నిజముగా నిరీక్షించుచున్నాను.

(ఆ, పై.)

ಬೌದ್ಧ, ಲಿರಾಜಾಗರಿಕೆ ಜವಾಬು

[illegible][illegible]

లాభ్యపూర, ఏకైకం :-
 ఇటీవల యిరువురు బడివివాంధులు అబలాను
 ను నియంజికే తిరిగివచ్చుచున్నచో న్యాయవిషయము
 మునుగొని వివాదపడితి అనియు అలాగానును
 మరుఅను బాలానిని ఒకకాలము మనోహరలతో
 ఆను మరి యొకనిని కత్తితో బాధించినందుకు తా
 లునుబడెను లాభ్యపూర నమస్కరించుచు ఆత
 నును విచారించి తీసికొనిపోయితి. అలాగానును
 మునుగొన నెక్కువ తీసికొని 7 నెలల కనిమి
 తీసును విధించును. బాలునిని పోపులకు (నీతి బా
 డబాలునును, హిందువులవని నమస్కరించుచు
 స్థానిక ప్రభుత్వమునకు పోగుచేసితి.
 (ఆ. పై. ము)

మద్రాసు సీమరు వార్త
8-4-1935

జోర్జరులో నున్న స్త్రీజులు

వైమనశ్చరణ	కర్మమను మలనా ల	కయ్యల మే లే	
			వి.ప్రత
టారకానా,	(కలకత్తా, పసిఫిల్)		
	సముద్రసిరయము)		
మాయావన్	(విశాఖపట్నం, కలకత్తా)		
రాణి	(రంగూర్)		
శ్రీవైకృతరూ	(కలకత్తా)		
కొనా	(పీనాంగ్, సింగపూర్)	9	
బోజింజియా, జినినా, లంజన్, రాటర్, డం,		9	
టలంబ	(రంగూర్)	12	

హార్షరతు రానున్న స్థిమరులు

	ఏప్రిల్	
అప్రిల్ 1, (సుర్యులు లండన్, ఏప్రిల్ 1, 10		
ఏప్రిల్ 2, (రంగులు, హోలండ్) 10		
ఏప్రిల్ 3, (రంగులు, హోలండ్) 11		
ఏప్రిల్ 4, (రంగులు, హోలండ్) 12		
ఏప్రిల్ 5, (రంగులు, హోలండ్) 13		
ఏప్రిల్ 6, (రంగులు, హోలండ్) 14		
ఏప్రిల్ 7, (రంగులు, హోలండ్) 15		
ఏప్రిల్ 8, (రంగులు, హోలండ్) 16		
ఏప్రిల్ 9, (రంగులు, హోలండ్) 17		
ఏప్రిల్ 10, (రంగులు, హోలండ్) 18		
ఏప్రిల్ 11, (రంగులు, హోలండ్) 19		
ఏప్రిల్ 12, (రంగులు, హోలండ్) 20		
ఏప్రిల్ 13, (రంగులు, హోలండ్) 21		
ఏప్రిల్ 14, (రంగులు, హోలండ్) 22		
ఏప్రిల్ 15, (రంగులు, హోలండ్) 23		
ఏప్రిల్ 16, (రంగులు, హోలండ్) 24		
ఏప్రిల్ 17, (రంగులు, హోలండ్) 25		
ఏప్రిల్ 18, (రంగులు, హోలండ్) 26		
ఏప్రిల్ 19, (రంగులు, హోలండ్) 27		
ఏప్రిల్ 20, (రంగులు, హోలండ్) 28		
ఏప్రిల్ 21, (రంగులు, హోలండ్) 29		
ఏప్రిల్ 22, (రంగులు, హోలండ్) 30		
ఏప్రిల్ 23, (రంగులు, హోలండ్) 31		

అప్పట్లోని నివారణము గూర్చి సాంగత్యము చేసిన ప్రబంధములలో ఒక మార్పున వున్నది. ఇదంతయు ప్రభలు గాంగిధి గారి ఆదేశము సారముగ, విచిత్రముగ, స్వార్థ ల్యాగముతో చేసినవిని వ్రాసినది. ఇది సరేననుచు, ప్రతికరిలో వ్రాసినది నన్ను గురించి యంతకంటె విచిత్రములు వ్రాసిన వనకు ములేదు.

